

**ANALISIS AFIKSASI PADA FILM “MARIPOSA” KARYA LULUK HF
DAN IMPLIKASINYA DI SMP**



Skripsi Diajukan untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan pada Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia

Diajukan Oleh:

Irma Eka Ariyani

A310170028

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

2021

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini,

Nama : Irma Eka Ariyani
NIM : A310170028
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Judul Proposal Skripsi : Analisis Afiksasi pada Film “Mariposa” Karya Luluk HF dan Implikasinya di SMP

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya serahkan ini benar-benar hasil karya saya sendiri dan bebas plagiat karya orang lain, kecuali secara tertulis diacu/dikutip dalam naskah dan disebutkan pada daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti ini hasil plagiat, saya bertanggung jawab sepenuhnya dan bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku.

**melampirkan hasil uji turnitin*

Surakarta, 23 Juni 2021
Yang membuat pernyataan



Irma Eka Ariyani
A310170028

Persetujuan Skripsi

**ANALISIS AFIKSASI PADA FILM “MARIPOSA” KARYA LULUK HF
DAN IMPLIKASINYA DI SMP**

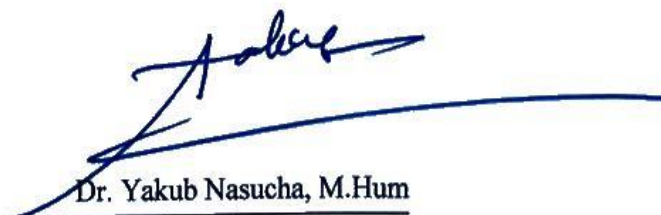
Diajukan Oleh:

Irma Eka Ariyani

A310170028

Skripsi telah disetujui oleh pembimbing skripsi Fakultas
Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah
Surakarta untuk dipertahankan di hadapan tim pennguji Skripsi.

Surakarta, 23 Juni 2021



Dr. Yakub Nasucha, M.Hum
NIP/NIK. 195705131984031001


HALAMAN PENGESAHAN

ANALISIS AFIKSASI PADA FILM “MARIPOSA” KARYA LULUK HF DAN IMPLIKASINYA DI SMP

Yang dipersiapkan dan disusun oleh: Irma Eka Ariyani
A310170028

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada Kamis, 15 Juli 2021
dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji:

1. Dr. Yakub Nasucha, M.Hum
Dewan Penguji I) (.....)
2. Dr. Laili Etika Rahmawati, M.Pd
(Dewan Penguji II) (.....)
3. Drs. Andi Haris Prabawa, M.Hum
(Dewan Penguji III) (.....)

Surakarta,
Universitas Muhammadiyah Surakarta
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan




Dr. Sutarna, M.Pd.
NIDN. 0028046501

Halaman Persembahan

*Karya Ini Ku Persembahkan Kepada
Malaikat Tak Bersayap, Mamah dan Bapak.*

Terima Kasih

RINGKASAN

Irma Eka Ariyani/A310170028. **ANALISIS AFIKSASI PADA FILM “MARIPOSA” KARYA LULUK HF DAN IMPLIKASINYA DI SMP**. Skripsi, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta. Juni, 2021. Bahasa dalam dunia perfilman yang digunakan oleh penulisnya, memiliki ciri dan keunikan tersendiri. Hal itu diperlukan penguasaan dan pengetahuan kebahasaan salah satunya pembentukan kata melalui proses afiksasi atau imbuhan. Penulis tertarik untuk meneliti pembentukan kata melalui proses afiksasi dan perubahan makna yang terjadi dalam film “Mariposa” karya Luluk HF. Penelitian ini bertujuan untuk 1) Mendeskripsikan proses pembentukan kata melalui proses afiksasi, 2) Mendeskripsikan perubahan makna yang terjadi setelah proses afiksasi, 3) Implikasi afiksasi dalam film “Mariposa” terhadap pembelajaran Bahasa Indonesia di SMP. Metode penelitian ini adalah kualitatif deskripsi untuk memahami fenomena kebahasaan yang sedang diteliti. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik simak untuk mendapatkan data lisan berupa afiksasi dan teknik catat digunakan setelah teknik simak untuk mendapatkan data tertulis. Teknik analisis data dalam penelitian ini adalah metode agih teknik BUL (Bagi Unsur Langsung) bertujuan untuk mengklasifikasikan satuan lingual berbentuk morfem. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dari 57 data terdapat 66 kata berupa afiks yang telah dianalisis. Afiks dalam film “Mariposa” meliputi: 28 prefiks (*me-*, *ber-*, *pe-*, *ke-*, *ter-*), 24 konfiks (*ke-an*, *pe-an*, *per-an*, *ber-an*, *se-an*, *se-nya*) dan 14 sufiks (*-i* dan *-an*). Proses pembentukan kata prefiks *me-* mengalami morfofonemik yang menimbulkan alomorf *men-*, *meng-*, dan konfiks *pe-an* juga mengalami morfofonemik menimbulkan alomorf *pen-* dan *peng-*. Pembentukan kata juga merubah kelas kata yang meliputi: 1) N→V, 2) V →N, 3) N→Adj, 4) N→Adv, 5) Adj→V, 6) Adj→N, 7) Adj→Adv, 8) Num→V, 9) Adv→N. Dalam proses afiksasi juga mengalami perubahan makna. Berdasarkan hasil penelitian pada film “Mariposa” karya Luluk HF mengandung 66 afiks yang mengalami pembentukan kata dan perubahan makna setelah proses afiksasi. Proses afiksasi dapat diimplikasi kedalam pembelajaran Bahasa Indonesia kelas VIII SMP materi struktur dan kebahasaan teks ulasan.

Kata Kunci: Afiksasi, Morfologi, Makna, Film

SUMMARY

Irma Eka Ariyani/A310170028. **AFFIXATION ANALYSIS OF THE FILM “MARIPOSA” BY LULUK HF AND ITS IMPLICATIONS IN SMP.** Thesis, Faculty of Teacher Training and Education, University of Muhammadiyah Surakarta. June, 2021. The language in the world of cinema used by the author has its own characteristics and uniqueness. This requires mastery and knowledge of language, one of which is word formation through the process of affixation or affixes. The author is interested in researching word formation through the process of affixation and changes in meaning that occur in the film "Mariposa" by Luluk HF. The aims of this study are 1) to describe the process of word formation through the affixation, 2) to describe the changes in meaning that occur after the affixation, 3) the implications of affixation in the film "Mariposa" on Indonesian language learning in junior high school. This research method is a qualitative description to understand the linguistic phenomenon being studied. The data collection technique in this study used the listening technique to obtain oral data in the form of affixation and the note-taking technique was used after the listening technique to obtain written data. The data analysis technique used in this study is the agih method, the BUL technique (For Direct Elements) which aims to classify lingual units in the form of morphemes. The results of this study indicate that from 57 data there are 66 words in the form of affixes that have been analyzed. Affixes in the movie "Mariposa" include: 28 prefixes (*me-*, *ber-*, *pe-*, *ke-*, *ter-*), 24 confixes (*ke-an*, *pe-an*, *per-an*, *ber-an*, *se-an*, *se-nya*) and 14 suffixes (*-i* and *-an*). In the process of word formation the *prefix me-* undergoes morphophonemics which gives rise to the allomorphs *men-*, *meng-*, and the confix *pe-an* also undergoes morphophonemics to give rise to allomorphs *pen-* and *peng-*. Word formation also changes word classes which include: 1) N→V, 2) V →N, 3) N→Adj, 4) N→Adv, 5) Adj→V, 6) Adj→N, 7) Adj→Adv, 8) Num→V, 9) Adv→N. In the process of affixation, the meaning also changes. Based on the results of research on the film "Mariposa" by Luluk HF, it contains 66 affixes that undergo word formation and change in meaning after the affixation process. The process of affixation can be implicated in learning Indonesian for class VIII SMP regarding the structure and linguistics of the review text.

Keywords: Affixation, Morphology, Meaning, Film

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Puji syukur penulis panjatkan khadirat Allah SWT atas rahmat dan hidayah-Nya, sehingga skripsi yang berjudul “Analisis Afiksasi pada Novel “Mariposa” Karya Luluk HF dan Implimentasinya Di SMP” dapat terselesaikan. Tak lupa shalawat serta salam penulis ucapkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW.

Skripsi ini dibuat sebagai syarat tugas akhir guna mendapatkan gelar Sarjana Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta. Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak akan terwujud tanpa adanya bantuan dan dorongan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak yang telah memberikan bantuan.

1. Prof. Dr. Sofyan Arif, M.Si., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas muhammadiyah Surakarta.
3. Drs. Yakub Nasucha, M.Hum., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Juga selaku dosen pembimbing skripsi yang telah membimbing dan mengarahkan dengan penuh kesabaran, yang selalu memberikan motivasi, dan mempermudah mahasiswa untuk lulus. Sehingga skripsi ini dapat penulis selesaikan dengan lancar.
4. Bapak dan Ibu dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmunya selama menempuh perkuliahan.
5. Mama dan Bapakku tercinta yang selalu memberikan dorongan, doa, dan dukungan serta kasih sayang yang tak ada hentinya.

6. Saudara-saudaraku yang memberikan semangat kepada penulis untuk terus maju menggapai cita-cita.
7. Sahabat dan teman-teman kelas A angkatan 2017 yang sama-sama saling berjuang, saling menguatkan, saling memberikan dukungan dan dorongan.
8. Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan 2017 yang menjadi teman seperjuangan, semoga kita sukses dan dapat mencapai cita-cita.

Demikian ucapan terima kasih ini penulis sampaikan. Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna, masih banyak kekurangan. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun. Penulis juga berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Surakarta, 22 Juni 2021

Penulis,



Irma Eka Ariyani

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PESETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
RINGKASAN	vi
SUMMARY	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	2
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
A. Penelitian yang Relevan	5
B. Landasan Teori	9
1. Definisi Morfologi	9
2. Kata	10
3. Morfem.....	13
4. Morfem Bebas dan Morfem Terikat	15
5. Proses Afiksasi.....	16
6. Makna Gramatikal	21
BAB III METODE PENELITIAN	22
A. Jenis Penelitian.....	22
B. Tempat dan Waktu	22
C. Objek dan Subjek	23
D. Data dan Sumber Data	23

E. Teknnik Pengumpulan Data	24
F. Teknik Analisis Data	24
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	26
A. Hasil Penelitian	26
1. Pembentukan Afiksasi dalam Film “Mariposa”	26
2. Perubahan Makna Afiksasi dalam Film “Mariposa”	42
3. Implikasi Afiksasi terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia.....	56
B. Pembahasan	57
BAB V PENUTUP.....	60
A. Simpulan	60
B. Implikasi	61
C. Saran	62
DAFTAR PUSTAKA	63
LAMPIRAN.....	66

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Contoh Prefiks Mengalami Morfofonemik.....	19
Tabel 1.2 Contoh Prefiks Tidak Mengalami Morfofonemik	19
Tabel 1.3 Contoh Sufiks.....	19
Tabel 1.4 Contoh Konfiks.....	20
Tabel 1.5 Contoh Infiks.....	21
Tabel 2.1 Waktu Penelitian	23